



SUDUCA

COMMISSAIRE - PRISEUR



AUTOMNE 2026

VENTE AUX ENCHERES
JEUDI 12 NOVEMBRE 2026 à 14 H 30

Lot	Désignation	
1	André DELATTE (1887-1953), dans le goût Suite de cinq vases soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen Frottements, petits chocs au col, traces de ponçage sur le grand vase jaune Travail Art Nouveau H : 31 à 62 cm	
	50 / 80	
2	André DELATTE (1887-1953) Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons rouge et bleu. Signature A.Delatte Nancy peinte sur la panse Frottements, petit choc au col H : 41.5 cm	
	50 / 80	
3	André DELATTE (1887-1953) Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons rouge et jaune. Signature "A.Delatte Nancy" peinte sur la panse Frottements, petit choc au col H : 42.5 cm	
	50 / 80	
4	André DELATTE (1887-1953) Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons rouge et bleu. Signature ""A.Delatte Nancy"" dans le verre sur la panse Frottements, petit choc au col H : 58.2 cm"	
	50 / 80	
5	André DELATTE (1887-1953) Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons rouge et bleu. Signature "A.Delatte Nancy" dans le verre sur la panse Frottements, petit choc au col H : 35.5 cm	
	50 / 80	
6	André DELATTE (1887-1953) Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons marron et bleu. Signature "A.Delatte Nancy" dans le verre sur la panse Frottements, petit choc au col H : 51.5 cm	
	50 / 80	
7	Vase soliflore de type berluze à long col en verre soufflé marmoréen dans les tons orange et bleu, panse étagée Signature illisible sur la panse Frottements H : 50 cm	
	50 / 80	

Lot	Désignation	
8	<p>DAUM - NANCY</p> <p>Lampadaire en fer forgé martelé patiné brun nuancé à quatre tubes galbés formant fût ajouré doublement bagué sur base circulaire ajourée. Décor ciselé de volutes et de feuilles de vigne. Abat-jour à corps hémisphérique en verre marmoréen jaune, orange et blanc (frottements, éraflures). Signé et situé à la croix de Lorraine sur la vasque.</p> <p>Haut. 162 cm</p> <p>Experte : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	 <p>800 / 1 200</p>
9	<p>Les Lumières de Paris</p> <p>Vase tube à base renflée et long col, en verre multicouche orangé dégagé à l'acide à décor tournant de fleurs.</p> <p>Signature au niveau du col</p> <p>H : 34.5 - L. base : 17.5 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
10	<p>R. LALIQUE - France</p> <p>« Nonnettes »</p> <p>Modèle créé en 1928 non continué après 1947.</p> <p>Coupe en verre blanc moulé-pressé signée R. LALIQUE France dans le moule</p> <p>Diam : 21,9 cm.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Paris, les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 398</p>	 <p>200 / 250</p>
11	<p>R. LALIQUE - France</p> <p>"Véronique"</p> <p>Modèle créé en 1928</p> <p>Coupe en verre moulé pressé partiellement opalescente, cerclé d'argent minerve</p> <p>Signé "R.Lalique France", chocs sous le cerclage</p> <p>H : 5,5 cm D : 21,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : "René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit page 296 sous le numéro 397</p>	 <p>100 / 150</p>
12	<p>R. LALIQUE</p> <p>Modèle Pissenlit - Coupe en cristal pressé moulé légèrement polylobée à décor givré de feuillages</p> <p>Signature moulée R. LALIQUE France au centre</p> <p>D : 28.5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : "René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Éditions de l'Amateur, modèle référencé et reproduit page 703 sous le numéro 3025</p>	 <p>200 / 300</p>
13	<p>Pendulette en bronze et laiton doré à décor de plaques lithographiées dans le goût de Alphonse Mucha (1860-1939).</p> <p>Décor naturaliste et floral, piètement quadripode de forme naturelle, cadran à chiffres arabes.</p> <p>Travail Art Nouveau début XX°</p> <p>Brûlures et sauts de matières</p> <p>H : 22 cm</p>	 <p>80 / 120</p>

Lot	Désignation	
14	<p>Louis MAJORELLE (attribué à)</p> <p>Chaise en noyer mouluré et sculpté à dossier droit légèrement cintré ajouré de traverses à corps de fuseaux de part et d'autre d'un panneau à décor de petites fleurs en marqueterie de bois d'essences différentes. Assise carrée sur piètement d'angle à jambes avant fuselées légèrement torsadées et arrière droite réunies en ceinture par une double traverse. Assise entièrement recouverte de velours brun usagé (frottements, fissures, éraflures, restaurations).</p> <p>Sans signature.</p> <p>Haut. 96 cm - Long. 41 cm - Prof. 36 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue Meubles d'Art Majorelle Frères, Nancy, janvier 1900, notre modèle à rapprocher de la forme de la chaise référencée sous le n°125 (n.p.).</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	
		500 / 700
15	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926)</p> <p>Suite de quatre tables gigognes en placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux rectangulaires légèrement galbés à décor de roses, d'aristoloches, de chèvrefeuilles et de gui. Piètement d'angle en léger retrait à jambes moulurées galbées formant arc-de-cercle sur les côtés et réunies en partie basse par une entretoise centrale plate, la plus grande table à décor évidé de trois fuseaux en parties latérales (frottements aux plateaux, restaurations).</p> <p>Signé dans la marqueterie du plateau supérieur.</p> <p>Haut. 78 cm - Long. 60 cm - Prof. 40,5 cm</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial de la Maison Majorelle, circa 1914, Nancy, modèles similaires référencés sous le n°53 et reproduit pl. 40. Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèles similaires référencés et reproduit p. 206, pl. 139.</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	
		800 / 1 200

Lot	Désignation	
16	<p>André ARBUS (1903 - 1969) Commode, modèle créé circa 1935, en bois peint beige à corps quadrangulaire et ceinture basse galbée ouvrant par neuf tiroirs en façade. Piètement d'angle débordant à jambes galbées. Prises de tirage sphériques en entrées de serrure en ivoire d'éléphant (<i>Elephas maximus</i>, <i>Loxodonta africana</i> ou <i>Loxodonata cyclotis</i>). (un pied accidenté, une prise de tirage à refixer). Haut. 66,5 cm - Long. 155 cm - Prof. 47 cm</p> <p>Bibliographie : Collectif, « Le Salon des artistes décorateurs », Art & Industrie, mai 1935, modèle similaire en parchemin reproduit p. 24. Bernard Champigneulle, « André Arbus », Mobilier & Décoration, mars 1936, modèle similaire reproduit p. 100. Bernard Champigneulle, « Quelques créations récentes d'André Arbus », Mobilier & Décoration, juin 1937, modèle similaire reproduit p. 169. Collectif, « Cordonnier est-il toujours mal chaussé ? Enquête auprès des décorateurs modernes, ensembles conçus pour eux-mêmes », Le Décor d'Aujourd'hui, n°30, mars 1938, modèle similaire reproduit p. 25. Yvonne Brunhammer, André Arbus, architecte décorateur des années 40, Éditions Norma, Paris, 1996, modèle similaire en parchemin reproduit pp. 16 et 99. Bruno Foucart et Jean-Louis Gaillemain, Les décorateurs des années 40, Éditions Norma, Paris, 1998, modèle similaire reproduit p. 76. Collectif, Ensembles mobiliers 1939 - Volume 4, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planche 46.</p> <p>Experts : Cabinet MARCILHAC</p> <p>Expert Ivoire : Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens, mandataire approuvé en objets d'art composés de matières issues de la biodiversité.</p> <p>Spécimen composé de tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (<i>Elephas maximus</i>, <i>Loxodonta africana</i> ou <i>Loxodonata cyclotis</i>) classé à l'annexe I/A Cites/UE. Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n°2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire FR2603100344-K délivré par le Pôle CITES de Clermont-Ferrand le 16/09/2026, relié dans le rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Exportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification. En cas de transport, le spécimen doit être accompagné de la présente expertise.</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	
17	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Meuble console en placage d'acajou à plateau demi-lune débordant couvert d'une dalle de verre à la forme et corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte pleine ornée d'un élément à corps floral en bronze doré sur un intérieur à trois tiroirs et une étagère. Piètement d'angle en léger retrait à jambes galbées rehaussées d'un filet et terminées par des sabots en bronze doré. Prises de tirage à corps sphérique en métal doré (petites éraflures et taches). Signé dans un cartouche à l'intérieur de la porte et numéroté 25068 au dos. Haut. 93 cm - Long. 170 cm - Prof. 36 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	
18	<p>Miroir à poser, la glace rectangulaire inclinable reposant sur une base évasée en métal argenté Époque Art Déco H : 35.5 - L : 31 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	

4 000 / 6 000

2 000 / 4 000

60 / 80

Lot	Désignation	
19	<p>Paire de lampes à poser à deux lumières, structure géométrique en bronze à patine verte reposant sur un socle noir</p> <p>Travail des années 1940</p> <p>On y joint une applique à deux lumières dans le goût d'Arbus</p>	 <p>50 / 80</p>
20	<p>Robert PICAULT (1919-2000)</p> <p>Légumier couvert en céramique à décor géométrique bleu et marron</p> <p>Signature sous la base</p> <p>H : 17.5 - D : 17 cm</p>	 <p>40 / 60</p>
21	<p>AGNES ESCALA (XX°), dans le goût</p> <p>Pied de lampe pansu en terre cuite émaillée à décor ajouré de feuilles et décor floral</p> <p>Signature sous la base</p> <p>H : 29.5 cm</p>	 <p>30 / 50</p>
22	<p>OXAR EDEITEUR</p> <p>Applique cylindrique en métal brossé, intérieur laqué blanc par Oxar éditeur</p> <p>Travail des années 1970</p> <p>Griffures</p> <p>H : 20 - D : 10 cm</p>	 <p>40 / 60</p>
23	<p>LIGNE ROSET</p> <p>Canapé d'angle modulaire tendu de velours moiré beige composé de 7 modules dont un module d'angle</p> <p>Tâches, insolation et perforation</p> <p>H : 67.5 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
24	<p>Michel DUCAROY (1925-2009) pour LIGNE ROSET</p> <p>Meuble de living ou bibliothèque modulable, structure en métal brossé, éléments en mélaminé anthracite, poignées métalliques intégrées, se développant sur quatre travées comprenant : cinq montants métalliques, cinq étagères à oreilles dont trois à plateau en verre fumé, deux modules à portes en verre fumé coulissantes, un module à abattant, un module à trois tiroirs, un module à deux portes pleines battantes, un module hifi ouverture sommitale en verre fumé et ouverture en partie basse par un abattant, modules bas rétroéclairés, quatre bandeaux rétroéclairés en partie haute, Petits chocs et griffures</p> <p>Travail vers 1970</p> <p>H : 226.5 - L. Module : 80 - L. Montant : 4.8 - P : 47.7 cm</p>	 <p>200 / 400</p>
25	<p>Gianni MOSCATELLI pour FORMANOVA</p> <p>Bureau de direction avec retour en placage de palissandre, plateau rectangulaire, caisson étagère en facade un caisson à trois tiroirs à gauche, et un long caisson en retour à portes coulissantes pour dossiers suspendus et trois tiroirs, le tout reposant sur un piétement en lames de métal courbé, Étiquette de l'éditeur,</p> <p>Travail des années 1970</p> <p>Usures et frottements importants notamment au bois des tiroirs</p> <p>H : 77 - L : 184 - P : 84 cm</p>	 <p>300 / 500</p>

Lot	Désignation	
26	<p>Importante bibliothèque modulaire en mélaminé façon noyer et mélaminé blanc en deux parties à trois travées comprenant chacune quatre montants (un plus petit) en métal brossé, trois modules lumineux en ressaut (4 grands et 2 petits) en partie haute et divers éléments de rangement dont : un caisson étagère ouvrant à une porte battante, deux caissons de rangement à casiers ouverts sur trois niveaux, deux modules à deux tiroirs sur un niveau, deux modules à deux portes coulissantes, deux modules de présentation à portes coulissantes vitrées, 6 étagères (3 grandes et 3 petites), deux modules à tiroirs répartis sur trois rangées.</p> <p>Travail vers 1970 Rayures et petits chocs H : 250 cm environ L : 288 et 241 cm environ Largeur des montants : 4.5 cm.</p>	 <p>100 / 200</p>
27	<p>Guy LEFEVRE pour la Maison JANSEN Bureau en métal chromé à deux tiroirs latéraux en laque noire, piètement métal, et plateau en verre Travail vers 1970 H : 76.5 - L : 148 - P : 73 cm</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
28	<p>Lampadaire à un bras de lumière modulaire, le piètement en marbre veiné beige et gris, l'abat-jour en plastique blanc, Travail des années 70 Fel à l'abat-jour et accidents aux angles du socle, H (socle compris) : 186 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
29	<p>Boris TABACOFF (XX°) pour Christofle, dans le goût Table de salle à manger ovale, plateau en verre fumé, piètement en métal chromé Travail des années 70 Petites traces d'oxydation H : 72 - L : 200 - P : 99.5 cm</p>	 <p>150 / 300</p>
30	<p>LAFUMA Paire de fauteuils ployant dit "Impresario" à structure tubulaire chromée, l'assise et le dossier en cuir chocolat surpiqué Édition Lafuma vers 1970 Accidents et restaurations au cuir H : 80 - L : 51 - P : 45 cm</p>	 <p>60 / 80</p>
31	<p>Lampadaire à cinq bras de lumière orientables, en verre et métal chromé, abat-jours en verre opalin blanc, reposant sur un piètement circulaire en marbre Travail vers 1970 H : 220 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
32	<p>LAFUMA Trois fauteuils ployant dit "Impresario" à structure tubulaire chromée, l'assise et le dossier en cuir blanc surpiqué Édition Lafuma vers 1970 Accidents et restaurations au cuir H : 80 - L : 51 - P : 45 cm</p>	 <p>80 / 120</p>

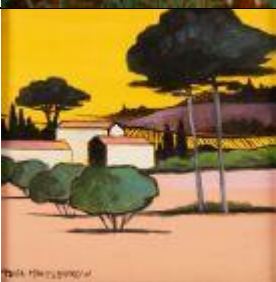
Lot	Désignation	
33	<p>Léopold GEST (1938) Paire de chaises modernistes en métal tubulaire laqué noir, l'assise en skaï noir Petites griffures Haut. : 126,5 cm</p>	<p>200 / 300</p> 
34	<p>Table basse d'appoint en fibre de verre blanche, le plateau à décor en relief géométrique Usures et frottements H : 33.5 - Coté : 71 cm</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p>	<p>40 / 60</p> 
35	<p>Cinq suspensions formant plafonnier en verre fumé et métal chromé, Travail des années 1970 H. (grande) : 50 - D : 30 cm H. (petite) : 40 - D : 21.5 cm Les cinq élément sont parfaitement autonomes, câbles démontés au niveau du plafonnier.</p>	<p>200 / 300</p> 
36	<p>DAUM Nancy, Vase en verre soufflé bullé sur pied Intérieur blanchi, une bulle éclatée H : 24.5 cm</p>	<p>30 / 50</p> 
37	<p>Lampe à poser en céramique émaillée argenté à fût pansu, abat-jour à 3 filets argentés, H. (hors abat-jour) : 27 H. (avec abat-jour) : 62.5 cm</p>	<p>60 / 80</p> 
38	<p>Grand vase balustre en verre soufflé fumé, le col à décor de deux crêtes en verre rouge Travail vénitien, XX° H : 43 cm</p>	<p>80 / 120</p> 
39	<p>Tables basses gigognes comprenant une table rectangulaire et deux plus petites tables carrés en placage de bois, le plateau en verre cerclé de laiton reposant chacune sur quatre pieds se terminant par des sabots de laiton Petits sauts de placage H (grande) : 38 - P : 54 - L : 99 cm H (petite) : 31 - L : 41 cm</p>	<p>80 / 120</p> 

Lot	Désignation		
40	<p>VALENTI & Co</p> <p>Miroir à encadrement en métal brossé à pans coupés</p> <p>Travail vers 1970</p> <p>H : 97.5 - L : 55 cm</p>	80 / 120	
41	<p>Lluís PEREZ CALVO (XX^e), attribué à</p> <p>Vase pansu en céramique noire irisée</p> <p>Signature illisible sur la base</p> <p>H : 24.5 cm</p>	60 / 80	
42	<p>Miroir à riche encadrement de métal doré à incrustation de cabochons de verres colorés</p> <p>Travail dans le goût Art Déco</p> <p>Tâches</p> <p>H : 70.5 - L : 56 cm</p>	60 / 80	
43	<p>La méditerranéa</p> <p>Lampe à poser en céramique émaillée rouge et bleu figurant un phare stylisé, abat jour en tissu noir</p> <p>à hauteur modulable</p> <p>H : 68 cm</p>	60 / 80	
44	<p>Henry PUGET (XX^e)</p> <p>Paire de "CHANDELIER COSMIQUE" en résine figurant des carapaces de tortues flanquées d'une importante corne torsadée.</p> <p>Signés sur la carapace, titrés et numérotés 1/8 et 2/8</p> <p>Les embouts des cornes se démontent pour les transformer en pique cerge.</p> <p>H : 78 - L : 65 - l : 62 cm</p>	100 / 150	
45	<p>STOCKER</p> <p>Pied de lampe en grès émaillé à décor géométrique entrecroisé</p> <p>Signature incisée sous la base</p> <p>H : 36 cm environ hors montage électrique</p>	60 / 80	
46	<p>Agnes ESCALA (XX^e), dans le goût de</p> <p>Pied de lampe en céramique émaillée figurant un hibou</p> <p>Accidents</p> <p>H : 39 - L : 27 - P : 23 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
47	MD - Ensemble de modules de rangement en bois comprenant quinze modules répartis sur cinq colonnes comprenant six modules vitrés, un module formant secrétaire et neuf modules de rangement à abattant, socles tiroirs en partie basse et cornières de finition en partie haute. Petits accidents et manques, état d'usage Colonne : H : 170 - L : 80 - P : 39 cm	100 / 150	
48	Deux chaises d'appoint, dont l'une en tech de style scandinave, l'autre à assise paillée Frottements et usures d'usage Dim. (scandinave) : H : 82 - L : 49 - P : 44 cm Dim. (paillée) : H : 80.5 - L : 44 - P : 43 cm Provenance : Château de Mondonville	40 / 60	
49	Mathieu MATEGOT dans de le goût de Table de jardin en tôle perforée et fer forgé Importantes traces d'oxydation Diam. : 97.5 - H : 72.5 cm	100 / 150	
50	Dora MAAR (1907-1997) Homme feuillage Feutre de couleur sur papier, signé DM, cachet de la vente de l'atelier de l'artiste 1998, 29 x 21 cm	200 / 300	
51	Dora MAAR (1907-1997) Priant Feutre sur papier, signé DM, cachet de la vente de l'atelier de l'artiste 1998, 29 x 21 cm	200 / 300	
52	Dora MAAR (1907-1997) Voiture devant un porche Feutre sur papier, cachet de la vente de l'atelier de l'artiste, 1998, initiales au dos, 29 x 21 cm	300 / 400	

Lot	Désignation		
53	Dora MAAR (1907-1997) Joueur de oud Feutre sur papier, cachet de la vente de l'atelier de l'artiste, 1998, initiales au dos, 29 x 21 cm	300 / 400	
54	Dora MAAR (1907-1997) Composition en vert, orange et bleu Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 et monogramme au dos Petite restauration dans l'angle de la signature 21 x 27 cm	400 / 500	
55	Dora MAAR (1907-1997) Composition en rouge jaune et bleu Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 et monogramme au dos 21 x 27 cm	400 / 500	
56	Dora MAAR (1907-1997) Fuite en Égypte Feutre sur papier, cachet de la vente de l'atelier de l'artiste 1998, initiales au dos 29 x 21 cm	200 / 300	
57	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite Huile sur papier signature et tampon de la vente d'atelier en bas à droite, tampon monogramme en bas à gauche 24 x 36 cm	500 / 600	
58	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Paysage de Ménerbes en rouge et bleu Huile sur papier monogrammée et portant le cachet de la vente d'atelier de 1998 en bas à droite 19 x 29 cm à vue	500 / 700	
59	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite en rouge Huile sur papier signée au crayon en bas à gauche et portant le cachet de la vente d'Atelier de 1998 en bas à droite 35 x 55 cm à vue	600 / 800	

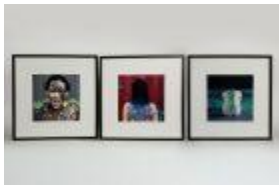
Lot	Désignation		
60	Jean-Pierre MALAUSSENA (1935) Abstraction Encre sur papier signée en bas à droite et datée 79 Traces d'humidité en bas à droite 36 x 25.5 cm	80 / 120	
61	Pierre LAPRADE (1875-1931) Nature morte au Bouddha Huile sur toile signée en bas à gauche 73 x 54 cm	500 / 600	
62	BOSC (XX°) Jeune homme au peignoir mauve Huile sur isorel signée en bas à droite, Légers sauts de matière 61 x 50 cm	80 / 120	
63	Pierre GUILLAUD (1914-2012) Vers GALERIA (Corse) Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et datée 1967 46 x 61 cm	200 / 300	
64	Philippe LE MOLT (1895-1976) L'entrée du village Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 91 cm	150 / 200	
65	École Orientaliste XX° Coucher de soleil Huile sur panneau, signature illisible en bas à droite, étiquette d'Algérie au dos 25 x 39.5 cm	100 / 150	
66	Pierre GUILLAUD (1914-2012) Vue de la Vallée du Tabuc (Hautes Alpes) Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée au dos 60 x 73 cm	200 / 300	

Lot	Désignation		
67	École Corse XX° Rivière à Porto Huile sur carton, signature illisible en bas à gauche 24 x 33 cm	100 / 150	
68	François JOUSSELIN (1926-2009) Personnages Technique mixte sur feuille de journal signée et datée 18 Janvier 1965 en bas à droite 60 x 42 cm	100 / 150	
69	ELHALAOUI (XX°) Fantasia au Maroc Huile sur toile signée en bas à droite 82 x 120 cm	150 / 200	
70	Bernard QUENTIN (1923-2020) Automne Technique mixte sur toile fine signée et datée 88 en bas à droite 82 x 96 cm	250 / 300	
71	Gilles RIEU (1953) Composition abstraite Acrylique sur toile signée et datée 2006 en bas à droite, contresignée au dos 60 x 60 cm	150 / 200	
72	Pierre GUILLAUD (1914-2012) Personnages à l'entrée d'un village Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	200 / 300	
73	Tania MANESENKOW (XX°) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 20 x 20 cm	100 / 150	

Lot	Désignation	
74	<p>Hilton MC CONNICO (1943-2018) Deux collages de feuilles végétales sur fond polychrome. Signés au crayon en haut à gauche, numérotées 27 et 17 en haut à droite. Encadrés. Édition : Cachet Memphis-Tennessee au dos 26.5 x 18.4 cm (Hors cadre)</p>	 <p>50 / 80</p>
75	<p>Jean-Claude SAUER (1935-2013) Bain de soleil pour Alain et Nathalie Delon en mai 1967 sur le banc d'Arguin du bassin d'Arcachon Tirage postérieur sur papier baryté 53 x 80 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
76	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Picasso de profil rue de Savoie chez Dora Maar vers 1939 Photographie argentique, tirage à 8 exemplaires, celui-ci n°6 sur 8 et cachet "DM" en rouge au dos 29 x 29 cm</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
77	<p>BANKSY (1994), d'après Dirty funkier - Future - Radar Rat Red edition on white Impression offset sur pochette de disque et disque 33T 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
78	<p>BANKSY (1994), d'après Keep it real, 2008 (Green) Impression offset sur pochette de disque et disque 33T, Édition numérotée 0953/1000 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
79	<p>BANKSY (1994), d'après Dirty funkier - Future - Radar Rat Red edition on brown Impression offset sur pochette de disque et disque 33T 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
80	<p>BANKSY (1994), d'après Miami Vice - 2008 Impression offset sur pochette de disque et disque 33T 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>

Lot	Désignation	
81	<p>BANKSY (1994), d'après Keep it real, 2008 (Bronze) Impression offset sur pochette de disque et disque 33T, Édition numérotée 0375/1000 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
82	<p>BANKSY (1994), d'après Roots Manuva - Yellow Submarine Impression offset sur pochette de disque et disque 33T 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
83	<p>BANKSY (1994), d'après Keep it real, 2008 (Silver) Impression offset sur pochette de disque et disque 33T, Édition numérotée 0333/1000 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
84	<p>BANKSY (1994), d'après Dirty funkier - Future - Let's get dirty (Kate Moss) Impression offset sur pochette de disque et disque 33T Édition sur 1000 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
85	<p>BRUSK (1976) Centaure Sérigraphie rehaussée à l'acrylique, signée et numérotée "E.A.2", Edition Lezart Urbain, Paris 2014 64.50 x 49 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>100 / 200</p>
86	<p>KEITH HARING (1958-1990), d'après Elton John Are you ready for love Impression sur pochette de vinyl et 33T 31 x 31cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>100 / 300</p>

Lot	Désignation	
87	<p>TAROE (XXI^e) Taur - 2017 Diptyque - Technique mixte sur papier justifiée 13/60 et signée en bas à droite 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>100 / 200</p>
88	<p>SHERIO (1980) Mademoiselle Sérigraphie signée et justifiée 23/25 en bas à gauche 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>50 / 150</p>
89	<p>MAYE (1990) Sans titre Feutre sur papier signée en bas à droite H : 41 - L : 29 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>400 / 800</p>
90	<p>Loic MONDE (1985) White Wood 4 Technique mixte, titrée et datée 2016 au dos, 55 x 65 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>
91	<p>Loic MONDE (1985) White Wood 5 Technique mixte sur bois 107 x 147 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 600</p>

Lot	Désignation	
92	<p>FUTURA 2000 (1955) The Rammellzee How's my girlfriend Deux impressions sur pochette de vinyle et disque vinyle - Édition Gama Dim. (grand) : 31 x 31 cm Dim. (petit) : 28 x 26.7 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>180 / 400</p>
93	<p>Loic MONDE (1985) Trois photographies rehaussées - "Joy", 2015 - "Charlotte", 2015 - "Inès", 2015 H : 28.7 - L : 28.7 cm à vue</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>200 / 500</p>
94	<p>MAYE (1990) Sans titre Lithographie signée et justifiée 19/50 au crayon en bas à droite, 70 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>200 / 400</p>
95	<p>FLYING FONTNESS (XX°-XXI°) Teddy Troops Sérigraphie signée au crayon en bas à droite, justifiée 33/100 en bas à gauche 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>100 / 200</p>
96	<p>EYONE - UV/TPK (1976) East riders Peinture aérosol et marqueur sur toile, signé dans la toile, daté 5 septembre 2016 et contresigné au dos 89 x 115.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>1 000 / 2 500</p>
97	<p>IKL Paysage monstrueux Sérigraphie tirée à 50 exemplaires, justifiée B6, dédicacée au centre, signée et datée 2015 BD, 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>50 / 150</p>

Lot	Désignation	
98	<p>LEGZ (1974) Sans titre Sérigraphie signée et justifiée 29/40 au crayon en bas à droite 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>50 / 150</p>
99	<p>Loic MONDE (1985) One love - 2017 Acrylique sur toile signée et datée 2017 en bas à gauche 60 x 80 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 800</p>
100	<p>Loic MONDE (1985) Triptyque Competitive Discipline Acrylique sur toile signée, titrée, et datée 2016 au dos 76 x 60 cm chaque</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>600 / 1 200</p>
101	<p>MISS VAN (1973) Poupée rose, 2002 Acrylique sur toile signée à droite, contresignée Vanessa, datée 7.8.2002 et dédiée au dos 81 x 62 cm</p> <p>Provenance : Acquise lors d'une performance de l'artiste dans le cadre de l'émission "Côté vacances" diffusée sur France 3 le 7 Aout 2002</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>1 500 / 3 000</p>
102	<p>MOMIES (1976) Graffiti - 2017 Acrylique sur papier signée en bas à droite 84 x 64 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>300 / 800</p>
103	<p>POES (1983) Mister Fresse Dessin sur papier signé au crayon en bas à droite 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	 <p>100 / 300</p>

Lot	Désignation	
104	<p>RESO (1975) Compression en jaune Technique mixte H : 40.6 - L : 21 - P : 13.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>100 / 150</p> 
105	<p>RESO (1975) Compression en rose Technique mixte, peinture façon velours rose H : 41 - L : 21 - P : 23.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>100 / 150</p> 
106	<p>RESO (1975) Compression en jaune et bleu Technique mixte H : 40.6 - L : 21 - P : 15.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>100 / 150</p> 
107	<p>RESO (1975) Le Cercle fermé Bleus - 2014 Technique mixte sur toile signée, datée et titrée au dos, 100 x 100 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>350 / 800</p> 
108	<p>RESO (1975) Mouvement de nuit - 2015 Acrylique sur toile titrée, signée et datée au dos 170 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>200 / 500</p> 

Lot	Désignation	
109	<p>RESO (1975) Sans titre Sérigraphie signée, datée 2016 et justifiée 32/50 au crayon en bas à gauche 50 x 70 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>50 / 150</p> 
110	<p>RESO (1975) WOODSTOCK 3 - 2017 Technique mixte signée, datée et titrée au dos H : 40.5 - 51.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>80 / 250</p> 
111	<p>SEEN (1961) Sans titre Peinture aérosol sur toile, signée et datée 2009 au dos 89 x 116 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>250 / 600</p> 
112	<p>SOONE (1973) Sans titre Céramique émaillée, signature sur le cadre H : 30 - L : 20 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>30 / 80</p> 
113	<p>Greg GEMUS (XX°) Tatave II dit le brillant de Persepolis Sculpture en pâte minérale polychrome signée au dos Petits accidents H : 72 cm</p>	<p>200 / 300</p> 
114	<p>Pierre TRAVERSAT (XXI°) Trois sculptures totem en bois d'iroko reposant sur une base en béton blanc Accidents Dim. (sculpture de gauche) : 197.5 x 15.5 cm Dim. (sculpture du milieu) : 210 x 25 cm Dim. (sculpture de droite) : 197.5 x 27.5 cm</p> <p>Lot vendu suite à liquidation judiciaire. Frais réduit à 14,28% TTC</p>	<p>100 / 300</p> 

Lot	Désignation		
115	<p>Paire de vases balustre en porcelaine de Canton à décor de scènes de vie en réserve sur fond végétal polychrome, les prises dorées</p> <p>Chine, fin XIX° début XX°</p> <p>H : 29 cm</p>	100 / 150	
116	<p>Vase balustre en porcelaine bleu céladon à décor blanc bleu de scènes de vie, les prises formant chien de Fo</p> <p>Un fêl</p> <p>H : 33 cm</p>	100 / 150	
117	<p>Vase en porcelaine blanc bleu à décor de scènes de vie et frises de fleurs et feuillages</p> <p>Signature apocryphe sous la base</p> <p>Travail vers 1950</p> <p>H : 18.5 cm</p> <p>Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	150 / 200	
118	<p>Chine, début XX°</p> <p>Deux coupes en porcelaine bleu blanc, à décor stylisé de fleurs et rinceaux feuillagés,</p> <p>D : 13.7 cm</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	50 / 60	
119	<p>Coupe en porcelaine bleu blanc réalisé au pochoir, à décor de guerriers dans un paysage montagneux, le bord orné de pétales et swastika.</p> <p>Marque illisible sur la base.</p> <p>Chine XX°</p> <p>D : 7.5 cm</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	60 / 80	
120	<p>Vase gourde en porcelaine et émail céladon finement décoré en bleu sous couverte de dragon à cinq griffes évoluant au dessus de pics montagneux émergeant de vagues écumantes, des chauves souris volant parmi des nuages en forme de lingzhi complètent le décor, deux dragons stylisés ornent la base du col</p> <p>Cachet apocryphe QIANLONG sous la base en zuanshu</p> <p>Chine, premier tiers du XX°</p> <p>H : 37 cm</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	2 000 / 3 000	
121	<p>Pipe à eau en porcelaine blanc bleu, à décor de nuages stylisés.</p> <p>Vietnam, XIX°</p> <p>H : 8.5 cm</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	60 / 80	
122	<p>Lot de six compte-gouttes en porcelaine émaillée céladon ou blanc, à décors divers de fleurs ou oiseaux (un en forme de pêche de longévité, un reprenant la forme d'un animal...)</p> <p>Corée, XX°</p> <p>Expert : Pierre ANSAS</p>	30 / 50	

Lot	Désignation		
123	<p>Vase en porcelaine de la famille rose à décor de scène de vie monté en lampe, H (vase) : 45 - H (totale) : 89.5 cm</p> <p>Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY Expert : Pierre ANSAS</p>	400 / 600	
124	<p>Coupe en céramique céladon et bleu, à décor stylisé de fleur. Chine, XX° D : 10.9 cm Expert : Pierre ANSAS</p>	20 / 30	
125	<p>Coupe en céramique, bleu blanc, à décor de grues et fleurs, le bord orné de fruits et motifs auspicioeux. Marque d'atelier sur la base. Chine pour le Sud-Est asiatique, période Qing D : 14.1 cm Expert : Pierre ANSAS</p>	30 / 50	
126	<p>Vase à décor blanc bleu de scènes de vie Signature apocryphe sous la base Travail vers 1950 H : 24 cm</p> <p>Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY Expert : Pierre ANSAS</p>	150 / 200	
127	<p>Petit vase en faïence de Satsuma à col évasé à décor en registres de fleurs, animaux, insectes séparés par des frises à décor géométrique doré. Tampon sous la base. Dans sa boîte en bois tendue de velours bleu Accidents et restaurations H : 17.5 cm</p> <p>Expert : Cabinet ANSAS PAPILLON DE LERY Expert : Pierre ANSAS</p>	60 / 80	
128	<p>Petite ombrelle en papier japon à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages polychromes, structure en bambou, Tâches Asie XX°</p>	40 / 60	
129	<p>École VIETNAMIENNE, XX° Panneau de laque à décor animalier d'incrustation de nacre, 80 x 160 cm</p>	100 / 200	
130	<p>Enseigne en bois sculpté à riche décor reprenant la forme d'un rouleau calligraphié en marqueterie de nacre, oiseaux et fleur de pivoine Indochine, fin du XIX° 50 x 81 cm Expert : Pierre ANSAS</p>	500 / 800	
131	<p>Important panneau de laque à décor marqueté de nacre figurant la révolte des Sœurs Trung d'après Song Dong Travail du Vietnam, XX° H : 60 - L : 120 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation	
132	École Vietnamienne (XX°) Tauromachie Encre de chine et aquarelle sur papier, signature illisible et daté 79 en bas à gauche 29 x 46.5 cm à vue	
		100 / 150
133	Important panneau de laque à décor marqueté de nacre figurant un paysage lacustre animé aux buffles Travail Chine, XX° H : 60 - L : 120 cm	
		60 / 80
134	École balinaise, XX° La récolte Huile sur panneau, tampon de Galerie illisible au dos Petites griffures 87.5 x 64.5 cm	
		50 / 80
135	Rosace en vitrail, verres et plomb, motif central IHS sommé d'une croix dans une couronne d'épine Travail circa 1925 de style Art Déco Accidents et manques Diam : 114 cm D'après la tradition familiale il s'agirait d'un élément provenant d'une chapelle basque.	
	Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit	200 / 300
136	Chapiteau double en pierre calcaire sculptée en applique, décor sur trois faces de larges feuilles de lierre, tête d'homme barbue dans un angle, tête de diable entre les deux colonnettes. XIIe / XIIIe siècle (érosion et manques visibles) H. : 41 cm - L. : 45 cm - P. : 29 cm	
	Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit	800 / 1 200
137	Figure d'applique en cuivre estampé, repoussé et doré représentant Adam. Limoges, premier tiers du XIII° siècle (usure et manques visible dont la tête) H: 13 cm	
	Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit	600 / 800
138	Saint évangeliste en noyer sculpté avec restes de polychromie. Rhin supérieur, fin du XVe siècle Main, avant bras droit et socle postérieurs Vermoulures et manques H : 40 cm	
	Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit	200 / 300
139	Ensemble comprenant : Bague sigillaire XIII° ou XIV° siècle Pierre sigillaire de forme ovale gravé d'un cerf probablement antique Trois sceaux dont deux portant l'inscription Grégoire III et une matrice de sceau en bronze dans le style médiéval.	
	Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit	80 / 120

Lot	Désignation	
140	<p>Élément en cuivre repoussé et doré d'une croix de procession, Italie ou Espagne, fin du XV^e siècle, Accidents et usure H. : 10 - L : 10 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>150 / 200</p>
141	<p>Vierge ou Marie Madeleine en argent fondu, repoussé et doré dans un polylobe à décor de pampres. Élément d'une croix de procession. Italie ou Espagne, fin du XV^e siècle Accidents et petits manques H. : 8 cm Poids : 46 g</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>200 / 300</p>
142	<p>Buste de Vierge à l'Enfant en résineux (pin de cembro) sculpté et polychromé, sortant d'un bouton fleuri. Allemagne du sud, Tyrol, fin du XV^e siècle Fixée sur une hampe de procession Petits accidents, reprise à la polychromie H. : 51 cm (hauteur totale : 84 cm)</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>600 / 800</p>
143	<p>Petit élément décoratif en laiton repoussé, ciselé et doré à décor d'une tête d'angelot dans des nuées. Fin du XVI^e siècle, Usures, H. : 9.5 - L : 5 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>80 / 120</p>
144	<p>Élément de noyer sculpté en applique figurant un soldat en armure formant atlante Fin du XVI^e siècle Petites usures H : 17 cm - L : 11.5 - P : 8.5 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>60 / 80</p>
145	<p>Croix de procession à âme de bois et plaques de cuivre repoussées, découpées, ciselées doré et argenté, Christ en bronze fondu et doré, tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium court, pieds superposés. Espagne, XVI^e siècle Accidents et restaurations H. : 63 - L : 39 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>500 / 700</p>
146	<p>Reliquaire en laiton, réserve avec lunule, pinacles et arcatures fleuronées, large base à pans coupés. XVI^e siècle Accidents, restaurations, pied postérieur H. : 31 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>400 / 600</p>

Lot	Désignation		
147	<p>Christ en chêne sculpté en ronde-bosse, tête inclinée sur l'épaule droite, yeux clos, mèches ondulées tombant sur les cotés, périzonium retenu par une cordelette, jambes fléchies et pieds superposés.</p> <p>Nord de la France, fin du XVI^e siècle,</p> <p>Manques visibles dont les bras, accidents</p> <p>H. : 57.5 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>400 / 600</p> 
148	<p>Petit retable en chêne sculpté en fort relief, polychromé et doré représentant le Christ aux liens, sous un dais soutenu par des colonnes en balustres affrontés, inscription sur le linteau "ECCE HOMO",</p> <p>Nord de la France ou Flandres,</p> <p>Deuxième tiers du XVI^e siècle</p> <p>Accidents visibles et restaurations</p> <p>H. : 50 - L : 36.8 - P : 11 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>500 / 800</p> 
149	<p>Tête d'ange en pierre calcaire sculptée, élément d'architecture.</p> <p>XVII^e siècle</p> <p>H. : 19 - L : 20 cm</p> <p>(érosion et petits accidents, montage en plâtre postérieur)</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>100 / 150</p> 
150	<p>Grand personnage priant en bois sculpté en applique, élément de retable. Debout et les mains jointes, ce jeune homme porte des traits juvéniles, une coiffure aux mèches de cheveux enroulées, il est vêtu d'une tunique longue et s'appuie sur une console avec coquille. La partie droite présentant des éléments d'accroche et des clous de fixation.</p> <p>XVII^e siècle</p> <p>Accidents, manques et travail d'insectes</p> <p>H. : 220 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>500 / 700</p> 
151	<p>Matrice en forme d'écu en pierre sculpté en creux de trois fleurs de lys</p> <p>XVI^e siècle ?</p> <p>Petits éclats et restaurations en partie inférieure</p> <p>H. : 10 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>100 / 150</p> 
152	<p>Petite croix reliquaire en laiton découpé, ciselé et gravé</p> <p>Espagne, XVI^e siècle</p> <p>Sur un pied en cuivre ciselé et doré de forme polylobé avec nœud sphérique</p> <p>(remontage au XIX^e siècle, usures)</p> <p>H. : 28 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>300 / 500</p> 
153	<p>Plaque en bronze avec restes d'argenture représentant saint Thomas d'Aquin.</p> <p>Espagne, XVII^e siècle</p> <p>11 x 7 cm</p>	<p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	<p>150 / 200</p> 

Lot	Désignation	
154	<p>Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Marguerite, inscription "STE MARGUERITE", contre-émail bleu nuit portant l'inscription "Laudin au fauxbourgs De Magnine a Limoges",</p> <p>Dans un encadrement en bois sculpté et doré,</p> <p>Limoges, Jacques II Laudin, fin du XVII^e siècle,</p> <p>Petits accidents en bordure</p> <p>H : 20 - L : 15.5 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>800 / 1 200</p>
155	<p>Petit Crucifix en laiton</p> <p>XVIII^e siècle</p> <p>Sur un socle en bois noirci rapporté</p> <p>H : 27.6 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>50 / 80</p>
156	<p>Vierge à l'Enfant dite du Puy en argent fourré reposant sur un socle en bois noirci,</p> <p>XIX^e siècle</p> <p>H : 4 cm</p> <p>Poids : 6 g.</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>80 / 120</p>
157	<p>Petit reliquaire en laiton fondu à décor de pinacles</p> <p>Style Néo-gothique, fin du XIX^e siècle</p> <p>Accidents, manques</p> <p>H. : 16 cm</p> <p>On y joint un lot de lunules reliquaire portant les inscriptions : Sainte Germaine Saint François de Salles, Sainte Marguerite-Marie Alacoque, Saint Alexis, ...</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>50 / 80</p>
158	<p>Petit coffret de mariage en hêtre polychromé à décor d'oiseaux et de rinceaux fleuris, platine et morailon en fer découpé</p> <p>Normandie, XIX^e siècle</p> <p>Usures, manque la serrure</p> <p>H : 14.5 - L : 23.7 - P : 13 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p> <p>Expert : BERTRAND Benoit</p>	 <p>80 / 120</p>
159	<p>Fragment de millefleurs aux animaux</p> <p>Tapiserie d'Aubusson, XIX^e</p> <p>Tissée en laine et soie</p> <p>H. 1,19 x l. 1,11 m</p> <p>Ce fragment est composé d'animaux (oiseaux, cerf et lapin) disposés sur un parterre fleuri, dans le goût des Mille Fleurs de la fin du XVe siècle et du début du XVI^e. La reprise de ces motifs dans les manufactures françaises au XIX^e siècle témoigne du retour à l'esthétique médiévale dans les intérieurs.</p> <p>Ce charmant fragment a conservé quelques couleurs</p> <p>Il présente des usures dans les soies, anciennes restaurations et accidents</p> <p>Il est diminué en hauteur et en largeur</p> <p>Expert : Alexandre CHEVALIER</p> <p>Expert : Alexandre CHEVALIER</p>	 <p>600 / 800</p>

Lot	Désignation	
160	<p>Lambrequin de cheminée en tissu rouge brodé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis et de la devise "Lilium inter Spinas" et "Fors L'Honneur nul Souci" entouré de fleurs et feuillages et de fleurs de lys</p> <p>Armoiries de Gabriel Joseph DU BOURG (devise "Lilium inter Spinas") /1842-1936/ marié en 1875 à Caroline Françoise DE MAISTRE (devise "Fors l'honneur nul souci") /1856-1928</p> <p>XIX°</p> <p>Restaurations</p> <p>H : 44.8 - L : 148 cm</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p>	 <p>500 / 800</p>
161	<p>Icône</p> <p>Partie centrale d'un triptyque,</p> <p>Tempera et levkas sur bois</p> <p>Travail primitif, Balkans, vers 1830</p> <p>H : 15 - L : 9 cm à vue</p>	 <p>200 / 300</p>
162	<p>Dans le goût de Léonard DE VINCI,</p> <p>Portrait pastiche d'un Saint,</p> <p>Huile sur bois dans un encadrement en bois mouluré et doré,</p> <p>Trou au bois en bas à droite</p> <p>H : 10.5 - L : 7 cm</p>	 <p>100 / 200</p>
163	<p>École ESPAGNOLE vers 1580</p> <p>La Sainte Famille avec sainte Anne et saint Jean Baptiste</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 109 cm</p> <p>Largeur : 76,8 cm</p> <p>Accidents</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	 <p>3 000 / 5 000</p>
164	<p>Etienne PARROCEL (1696 - 1776)</p> <p>L'Annonciation</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 40,7 cm</p> <p>Largeur : 28,5 cm</p> <p>Inscriptions au revers du châssis</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>

Lot	Désignation		
165	<p>École française vers 1820, entourage de HAUDEBOURT-LESCOT</p> <p>Jeune femme assise</p> <p>Huile sur toile</p> <p>26 x 21 cm</p>	500 / 800	
166	<p>École FLAMANDE du XVIIe siècle, d'après RUBENS</p> <p>L'Adoration des Mages</p> <p>Cuivre</p> <p>Hauteur : 65 cm</p> <p>Largeur : 46,5 cm</p> <p>Accidents</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	1 500 / 2 000	
167	<p>École ROMAINE du XVIIIe siècle, d'après Pompeo Batoni</p> <p>Vierge lisant</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 61 cm</p> <p>Largeur : 47 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p> <p>Cadre de bois sculpté et doré (restaurations)</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	800 / 1 200	
168	<p>École française vers 1700</p> <p>Saint Jean Baptiste</p> <p>Huile sur bois en tondo</p> <p>Diam : 17 cm</p>	200 / 300	
169	<p>Marco Antonio RIZZI (1648-1723)</p> <p>Nature morte au melon, raisins et poires avec un merle roche</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 92 cm</p> <p>Largeur : 127 cm</p> <p>Au dos un numéro 242G</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Selon la tradition familiale, cette œuvre faisait partie de la collection de Jules SOULAGES, avocat et collectionneur toulousain du XIXe siècle.</p> <p>Cette collection de monnaies, majoliques et œuvres d'art notamment italienne, constituée lors de voyage en Italie, a été dispersée entre plusieurs musées dont les Augustins à Toulouse et Le Victoria and Albert Muséum à Londres ou des ventes diverses.</p> <p>Cette œuvre est restée dans la famille jusqu'à ce jour.</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	3 000 / 4 000	

Lot	Désignation		
170	<p>École FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Castiglione</p> <p>Le départ pour la fuite en Egypte</p> <p>Cuivre circulaire</p> <p>Diamètre : 26,7 cm</p> <p>Petits manques et enfoncements</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN</p>	800 / 1 200	
171	<p>École Française, fin XIX^e</p> <p>Nature morte au melon</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Craquelures et restaurations</p> <p>73 x 60.5 cm</p>	150 / 200	
172	<p>École française XVIII^e</p> <p>Scène allégorique</p> <p>Huile sur toile, rentoilée sur isorel en tondo</p> <p>Accidents et restaurations</p> <p>D : 63 cm</p>	200 / 300	
173	<p>MULIER Pieter II dit le Cavalier Tempesta, attribué à</p> <p>Vue de ruines animées</p> <p>Huile sur toile, rentoilée, accidentée et traces d'humidité</p> <p>171 x 97 cm</p>	300 / 500	
174	<p>École Française XVIII^e</p> <p>Scène de vie</p> <p>Grisaille sur toile, probablement destinée à être enchâssée dans une boiserie pour former dessus de porte</p> <p>Mouillures et petits manques</p> <p>H : 58.5 - L : 117 cm</p>	100 / 150	

Lot	Désignation		
175	<p>École française XIX^e Flamands roses Huile sur toile Accidents, manques et déchirures H : 105 - L : 44.5 cm</p>	100 / 150	
176	<p>Paire de grandes colonnes cannelées obliques en bois sculpté, polychromé et doré avec chapiteau feuillagé sur deux registres et crosses en enroulement sur l'astragale Fin du XVI^e siècle (accidents et manques visibles, restaurations) H : 126 cm</p> <p>Expert : Benoit BERTRAND</p>	600 / 800	
177	<p>Élément de bois sculpté et doré à riche décor de volutes Travail XVIII^e H : 66 cm</p>	50 / 80	
178	<p>Sellette en bois naturel, le fût tourné formant colonne, reposant sur un piétement carré H : 113.5 - côté : 35.5 cm On y joint une sellette circulaire en bois mouluré et torsadé Travail d'insectes H : 94 - Diam. plateau : 35 cm</p>	50 / 80	
179	<p>Console en bois naturel richement sculpté à décor de coquille, anciennement doré, peinte en gris, reposant sur deux pieds et volutes d'entretoise. Plateau de marbre mouluré veiné (éclats sous le marbre) Époque Louis XV, restaurations Dim. console : H : 81 - L : 109 - P : 51 cm Dim. plateau : L : 112.5 - P : 55.5 cm</p>	400 / 600	
180	<p>Miroir rectangulaire a encadrement en bois sculpté et doré, frise de perles, le bas à riche décor de guirlande végétale Travail XVIII^e H : 66 - L : 70 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
181	Petit miroir d'appoint à encadrement de bois sculpté à parcloches et fronton ajouré à riche décor de fleurs, feuillages et treillages, Travail XVIII ^e Petits manques H : 63.5 - L : 38 cm	80 / 120	
182	DRESDE, Saxe Paire de lampes en porcelaine à décor polychrome et rehauts dorés figurant des putti, piétement à décor de frises de grecques, abat-jours crème à liserés polychromes, H : 30 - H. (avec abat-jour) : 43 cm	80 / 120	
183	Miroir en deux parties, au mercure à encadrement en bois et stuc doré à décor de cartouches feuillagés, Accidents et manques, dorure restaurée 133 x 76 cm	150 / 200	
184	Table oblongue en bois naturel mouluré à abattants et allonges reposant sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes en laiton. On y joint une allonge de présentation dans le même bois et deux allonges de nécessité Travail de style Louis Philippe Traces de frottement au plateau H : 73 - L : 138 - P : 115 cm	100 / 150	
185	Paire d'appliques à deux lumières en métal peint à décor de fleurs et ruban noué H : 28 cm	60 / 80	
186	Important miroir à encadrement de bois et stuc doré à décor de cartouches et feuillages Petits sauts de matière, dorure restaurée H : 133.5 - L : 120 cm	100 / 150	

Lot	Désignation	
187	<p>Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou, les pieds gaine à décor d'égyptiennes en bronze doré. Plateau circulaire en marbre vert Petits sauts de matière Travail de Style Empire H : 69 - D : 60 cm</p> <p>Provenance : Château de Mondonville</p>	 <p>150 / 250</p>
188	<p>Miroir en deux parties au mercure, encadrement de bois et stuc doré à décor de cartouches feuillagés, Accidents et manques, dorure restaurée 133 x 76 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
189	<p>Barre de cheminée à décor de treillage et ses deux supports en bronze doré à décor de mascarons, pots à feux et guirlandes de feuillages, Travail XIX° H (barre) : 9.5 - L : 73.5 cm H (support) : 45 - L : 37 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
190	<p>Importante glace au mercure dans un encadrement de bois et stuc doré à décor de rosaces et feuillages stylisés Travail de Style Empire, Petits manques 144 x 89.5 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
191	<p>Deux paires d'embrasses de rideaux en bronze doré et argenté, l'une figurant un masque entouré de volutes, l'autre de forme gaine, l'autre à décor de carquois et flambeaux croisés Travail XIX° H : 20 et 26 cm</p>	 <p>30 / 50</p>
192	<p>Paire de fauteuils d'enfant en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille, reposant sur deux pieds cambrés à l'avant Travail ancien de Style Louis Philippe Couverture de tissus clouté moderne H : 85 cm</p>	 <p>80 / 120</p>

Lot	Désignation	
193	Six chaises en bois naturel peint blanc,, l'assise et le dossier tendus de velours bleu, piètement fuselé, cannelé, rudenté, dés de raccordement à décor de rosace, Travail moderne de style Louis XVI Petits chocs H : 89.1 - L : 48.5 - P : 41.7 cm	
		100 / 150
194	Vase conique monté en verre partiellement dépoli à décor gravé de frise de feuillages, piètement en métal doré à décor d'enroulements de fleurs et feuillages Travail dans le goût de l'Art Nouveau H : 33.5 - L : 22 cm	
		60 / 80
195	Petite plaque de paésine rectangulaire Chocs sur la tranche 6 x 8,3 cm	
		30 / 50
196	Coffret pédagogique de démonstration de minéraux comprenant vingt boîtes rondes en fer à couvercle vitré et leur légende contenant diverses pierre dont précieuses Pointe en os avec diamant pour tester la résistance des pierres	
		100 / 150
197	Cartonnier en cuir vert à décor au petit fer, la couverture ornée d'un parchemin aquarellé à décor de lambrequins et armoiries Dans son emboitage 34.5 x 26 cm	
		60 / 80
198	Ensemble de quatre éventails comprenant deux éventails à structure en os à décor dans le gout de l'Orient, deux éventails en bois peint, l'un à décor de Geishas, l'autre accidenté à décor de corrida.	
		50 / 80
199	Vue d'optique encadrée de la ville de Paris "Vue perspective des illuminations du Pont Notre Dame en réjouissance du Rétablissement de la Santé de Louis XIV le 30 de Janvier 1687", imprimé chez Barset rue St Jacques à Se Geneviève. Petites déchirures, piqures et perforations 29 x 42 cm	
		30 / 50
200	Archelle en fer forgé à trois volets à décor de poules et volutes Art populaire espagnol ancien Restaurations et manques H : 65 - L : 170 cm	
		100 / 150
201	Paire de lanternes de procession hexagonales en laiton repoussé à décor de feuilles stylisées et filets perlés, lanternons en dais, manche en bois tourné. Travail du XIX° Électrification postérieure, accidents et manques H : 153 cm	
		100 / 150

Lot	Désignation		
202	Appelant figurant un pigeon Sujet en terre cuite polychrome H : 21 cm	50 / 80	
203	Manuel MAFRA (actif entre 1865 et 1887) à CALDAS DA RAINAH - PORTUGAL. Grand plat circulaire en céramique vernissée en trompe-l'œil de serpent, lézard, insectes, coquillages, et plantes aquatiques. Signé en creux au revers, Infime petit choc sous l'aile D. 39 cm.	200 / 300	
204	Vase en faïence dans le gout des faïences de Gênes à décor architecturé en camaïeu bleu sur fond blanc, les anses formées de serpents enroulés Travail XX° H : 29.5 cm	80 / 120	
205	CAPODIMONTE Veilleuse en porcelaine polychrome figurant un aigle H : 20 cm	70 / 100	
206	Paire de vases en terre cuite émaillée sur pied à décor en relief de têtes de coq, fleurs et épis de maïs dorés et argentés sur fond noir Accidents H : 31.5 cm	80 / 120	
207	Tête d'Hermès Sujet en terre cuite H. (hors socle) : 27.5 - (avec socle) : 40 cm	80 / 120	
208	Léon JAYEZ (1878-1957) "Claudel Salins" Sujet en grés, signé sur la terrasse, titré et localisé sous la base H. 24.5 cm	100 / 150	
209	Tête d'Hermès Important sujet en cire, socle en bois Petits accidents et griffures H : 53 cm (socle compris)	100 / 150	

Lot	Désignation	
210	<p>Pendule 400 Jours, cage en laiton, verre et marbre blanc, reposant sur quatre pieds, le cadran émaillé à fond blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, portant l'inscription "Horlogerie Suisse 14 rue Alsace Lorraine Toulouse", la platine arrière numérotée 11-311-2 SGD, balancier rotatif à torsion</p> <p>H : 29 - L : 18 - P : 13 cm</p>	 <p>100 / 150</p>
211	<p>Pendulette de bureau figurant un aigle aux ailes déployées soutenant un globe en marbre vert veiné intégrant le cadran doré, Travail XIX°</p> <p>H (hors terrasse) : 18 cm</p>	 <p>80 / 120</p>
212	<p>Alto chinois, monté dans son étui. Passion & Tradition classe B</p> <p>Très bel état</p> <p>Expert : Xavier WALGER</p> <p>Expert : WALGER Xavier</p>	 <p>150 / 200</p>
213	<p>Violon (358 mm), marque au fer "BRETON. L'HUTIER. A. PARIS"</p> <p>Travail de la première moitié du XIX° siècle, vers 1850</p> <p>Cassure de table, pièce décollée au niveau du pied de manche</p> <p>Expert : Xavier WALGER</p> <p>Expert : WALGER Xavier</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
214	<p>Antoine DI MAURO</p> <p>Guitare jazz petite bouche à décor de filets de nacre, 14 cases, portant la marque au fer "A. Di Mauro" sur l'arrière de la tête. Fond et éclisses plaqués en érable, table en épicéa.</p> <p>Petites griffures sur la caisse</p> <p>On y joint un micro pour guitare acoustique Stimer</p>	 <p>400 / 600</p>
215	<p>FONTALLARD, Jean-François GERARD, dit (1772-1857)</p> <p>Importante miniature peinte à la gouache sur feuille d'ivoire d'éléphant (<i>Elephas maximus</i>, <i>Loxodonta africana</i> ou <i>Loxodonta cyclotis</i>), de forme rectangulaire à pans coupé représentant le portrait présumé de Claudine Mélanie Bignon, Vicomtesse de Verneaux (1804-1863).</p> <p>Cadre en argent et métal doré, le fond tendu de moire bleu.</p> <p>Signée Fontallard et datée 1841 en bas à gauche.</p> <p>Poinçon de maître et poinçon tête de sanglier</p> <p>Dim : 12 x 9.2 cm</p> <p>Poids brut total : 150 g</p> <p>Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens <i>elephantidae</i> SPP (<i>Elephas Maximus</i>, <i>Loxodonta Africana</i> ou <i>Loxodonta Cyclotis</i>) classé à l'annexe I/A Cites/UE.</p> <p>Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire FR2601200009-K délivré par la DREAL, joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Réexportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification.</p> <p>Date de délivrance - 29/04/2026</p> <p>Expert : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens, mandataire approuvé en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité.</p> <p>Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN</p>	 <p>700 / 900</p>

Lot	Désignation	
216	<p>FONTALLARD, Jean-François GERARD, dit (1772-1857) Portrait de poche en miniature de forme rectangulaire sous verre représentant Claudine Mélanie Bignon, vicomtesse de Verneaux (1804-1869), peint à la gouache sur feuille d'ivoire d'éléphant (<i>Elephas maximus</i>, <i>Loxodonta africana</i> ou <i>Loxodonta cyclotis</i>). Dans un emboîtement tendu de cuir noir Signée Fontallard et datée 1845 en bas à gauche Dim : 6.3 x 5.3 cm Poids brut total : 25.9 g</p> <p>Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (<i>Elephas Maximus</i>, <i>Loxodonta Africana</i> ou <i>Loxodonta Cyclotis</i>) classé à l'annexe I/A Cites/UE.</p> <p>Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire FR2601200011-K délivré par la DREAL, joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Réexportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification.</p> <p>Date de délivrance - 29/04/2026</p> <p>Expert : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens, mandataire approuvé en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité.</p>	
	Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN	150 / 200
217	<p>Portrait de poche en miniature de forme carrée sous verre représentant le portrait présumé du vicomte Pierre Amédée Posuel de Verneaux (1797-1871) en frac bleu peint à la gouache sur feuille d'ivoire d'éléphant (<i>Elephas maximus</i>, <i>Loxodonta africana</i> ou <i>Loxodonta cyclotis</i>). Dans un emboîtement tendu de cuir rouge (accident) Dim : 5,6 x 5,6 cm Poids brut total : 26 g.</p> <p>Objet composé en tout ou partie d'ivoire de proboscidiens elephantidae SPP (<i>Elephas Maximus</i>, <i>Loxodonta Africana</i> ou <i>Loxodonta Cyclotis</i>) classé à l'annexe I/A Cites/UE.</p> <p>Conformément aux dispositions réglementaires en vigueur sur le territoire de l'Union (Règlement (UE) n° 2021/2280 du 16/12/21), l'objet sera délivré à l'acquéreur avec son Certificat Intra Communautaire FR2601200010-K délivré par la DREAL, joint au rapport d'expertise dressé par Monsieur Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité, mandataire approuvé. Réexportation hors UE interdite à l'exception d'institutions culturelles d'état sur justification.</p> <p>Date de délivrance - 29/04/2026</p> <p>Expert : M. Pierre Grignon Dumoulin, expert de justice près la Cour d'Appel d'Amiens, mandataire approuvé en objets d'art composés de matière issue de la biodiversité.</p>	
	Expert : Pierre GRIGNON DUMOULIN	50 / 80
218	<p>Course automobile dans le bois de Boulogne Pellicule en 35 mm d'environ 59 m de long sur support nitrate.</p> <p>Il s'agit probablement d'une copie légèrement postérieure destinée à la projection d'actualité.</p> <p>Provenance : Cette pellicule était la propriété du peintre automobile Georges HAMMEL dit Géo HAM</p>	

Lot	Désignation		
219	Joseph DUCREUX (1737-1802) attribué à Portrait de Marie-Antoinette Dessin signé en bas à droite 10 x 8 cm	300 / 500	
220	Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941) Cour de ferme Dessin recto-verso à la mine de plomb monogrammé au dos 11 x 18 cm à vue	100 / 150	
221	Encadrement rassemblant quatre dessins à l'encre sur le thème de la vie pastorale Portant une inscription au dos "Dessins à l'encre sepia de Simon Joseph Alexandre-Clement Denis (1755-1813) peintre officiel du roi de Naples signatures (paraphes) du peintre au verso des dessins non collés sur leur support" et "Don de Renaud de la Bernardie descendant direct du peintre" Déchirure à l'un et tâches 11.5 x 5.5 cm ; 9 x 9.5 cm ; 8 x 6 cm ; 9 x 9.5 cm à vue	100 / 150	
222	André TREVES (1904-1973) Femme nue debout Fusain sur papier signé en bas à droite 44 x 32 cm à vue	100 / 150	
223	Jan METTEIX (1873-1945) Cupidon au repos, œuvre préparatoire Gouache sur papier signée en bas à gauche, annoté "Pour être réduit au 10eme projet de petite couverture en trichromie pour ville d'eau ... Luchon - Ax ..." Papier froissé et petits manques au contour n'affectant pas le dessin 61 x 49.5 cm	80 / 120	
224	Suz DURAND, XX° Deux dessins aquarellés titrés "Danse ukrainienne" et "La Pieta" d'après Louis Bréa Piqûres au papier Dimensions : 31 x 44.5 cm à vue - 30.5 x 23 cm à vue	40 / 60	

Lot	Désignation		
225	École Française XIX° La laitière Crayon sur papier signé au dos Petits accidents 40 x 30 cm à vue	100 / 150	
226	Michel HENRY (1928-2016) Paysage aux ânes, Gouache sur papier signée en bas à gauche 25 x 32 cm	100 / 150	
227	Z. PAYOURT (XX°) Villa à Tigba au Maroc Aquarelle sur carton signée, située et datée 1955 44 x 30 cm	100 / 150	
228	Nicolaï ISSAIEV (1891-1977) Fleurs dans un vase Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite 60.5 x 38.7 cm à vue	200 / 300	
229	Eugène Étienne François LECOINDRE (XIX) Portrait d'homme à la canne Huile sur toile signée et datée (18)81 en bas à droite Perforations et sauts de matière 40.5 x 32 cm	300 / 500	

Lot	Désignation		
230	<p>Claudius JACQUAND (1804-1878) Moine sonnant la cloche Huile sur toile signée et daté 1850 en bas à droite Restaurations 39.5 x 31.5 cm</p>	400 / 600	
231	<p>Albert REGAGNON (1874-1961) Chemin de sous-bois Huile sur panneau signée en bas à gauche 26.5 x 32.5 cm</p>	150 / 200	
232	<p>Edmond DE SCHAMPHELEER (1824-1899) Bords de la Dyle à Bousval (Brabant) Huile sur toile signée et datée 1866 en bas à gauche, titrée sur le cadre au dos, porte une étiquette de salle des ventes Restauration à la toile 96 x 151 cm</p> <p>Important cadre de bois et stuc doré à frise de perles et frise de laurier Accidents et manques</p>	500 / 800	
233	<p>Alphonse QUIZET (1885-1955) Le bord du canal Huile sur toile signée en bas à droite A nettoyer, petits sauts de matière dans les angles 41 x 27.5 cm</p>	150 / 200	
234	<p>Michel KIKOINE (1892-1968) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite Certifié au dos sur la toile par son fils Yankel le 30.11.2002 53.5 x 44.5 cm</p>	1 500 / 2 000	
235	<p>Pierre NIMIER (1917) La fatma Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 64 cm</p>	200 / 300	

Lot	Désignation		
236	Claudio CASTELUCHO Y DIANA (1870-1927) Nu à la draperie Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 65 cm	300 / 500	
237	Claudio CASTELUCHO Y DIANA (1870-1927) Nu au fauteuil rouge Huile sur toile signée en bas à droite 82 x 102 cm	300 / 500	
238	Gena PECHAUBES (1923-2019) L'arrivée des Chevaux Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm	150 / 200	
239	"La Grande Roue de Paris". Jeu d'adresse en coffret d'origine. Jeu de bouteilles et jeux de cornets en bois peint et tapissé de motifs imprimés, le coffret servant de tapis de jeux. Quilles et boules et un jeton présents Création vers 1900 Manques, accidents et décollements - Coffret tâché et accidenté	60 / 100	
240	La vie des animaux Ensemble de plaques illustrées polychromes pour lanterne magique Dimensions plaques : 5.5 x 21.5 cm Dans un coffret bois	30 / 50	
241	Grande lanterne magique avec ancien montage à l'électricité Nous y joignons un ensemble de plaques	80 / 120	
242	VOYAGES AUTOUR DU MONDE PAR UN PETIT FRANCAIS Tableau lumineux comprenant diverses plaques perforées : la fête des fleurs à Paris, la fête du 14 juillet sur la place de la Bastille, le Czar en France (1901) Dunkerque Revue Navale, Combat naval, Fête du centenaire de Victor Hugo, Palais étrangers Exposition Universelle 1900, Voyage du Président Loubet en Russie, La fête de la mi-Carême à Paris, Soirée de gala en l'honneur d'Edouard VII, L'Arrivée d'Edouard VII à Paris, Travail début XXème On y joint 2 planches non titrées Perforations et petites tâches, dans son coffret	100 / 150	

Lot	Désignation		
243	Dinette à thé en porcelaine blanche à décor imprimé de fleurs et liseré doré comprenant 4 tasses et leur sous tasse (2 accidentés), 4 petites cuillères, 4 napperons, une théière, un sucrier, un pot à lait et une pince à sucre, Accidents et manques Contenu dans une boîte en bois tendu de papier à décor floral	30 / 50	
244	Manège mécanique ancien "jeu de course brevet SGDG", Travail début XX° Tapis de course abimé, dans son coffret d'origine H : 14 cm	30 / 50	
245	Nous filmons Jeu de société avec plateau, 2 jeux de cartes et 2 dés de bois Boîte abimée, cartes non collationnées, pliures, tâches	30 / 50	
246	Poupée nouveau-né à tête en porcelaine à paupières mobiles, bouche ouverte, marquée H. B Germany 500/2/0x Corps en tissu, mains en composition, vêtue de tissus divers dont fine dentelle, Tête à refixer H : 23 cm environ	40 / 60	
247	Léontine ROHMER Poupée de mode dite Parisienne, la tête, les épaules et les bras en porcelaine, corps en cuir, yeux bleus et bouche fermée, portant une robe à manches courtes, Coutures à revoir, un doigt cassé, H : 33 cm environ On y joint un bras en porcelaine accidenté sur le haut	500 / 800	
248	Éléments de poupée SEBJ Paris et poupée Poucette comprenant : 2 jambes, 4 bras, 1 buste et 1 tête Sauts de matière, accidents H. (tête) : 11 cm	50 / 80	
249	Maria Elena VIERA DA SILVA (1908-1992) Affiche d'exposition à la Bibliothèque Nationale "L'Oeuvre gravée 58 rue Richelieu Paris 13h.17h. 18 Septembre 18 Octobre 1981" Contresignée au crayon en bas à droite 51 x 41 cm à vue	100 / 150	
250	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Colombe à l'arc en ciel Lithographie polychrome signée et datée 52 en bas à droite dans la planche 38.56 x 49 cm à vue	200 / 300	
251	Joan MIRO (1893-1983) Composition abstraite Lithographie polychrome signée dans la planche et marquée "Lithographie Originale", Petites tâches et légères traces de pliures 24 x 65 cm	350 / 400	

Lot	Désignation	
252	Fabrice HYBER (1961) Alimentaire Lithographie en couleurs signée, datée 2001 et numérotée 19/30 au crayon en bas à droite 33.5 x 42 cm à vue	 100 / 150
253	Raoul UBAC (1910-1985) Rythme circulaire Lithographie polychrome signée en bas à droite 37 x 59.5 cm à vue	 100 / 150
254	ARMAN (1928-2005) Les engrenages Gravure signée au crayon en bas à droite, justifiée 49/100 en bas à gauche Tâches au papier n'affectant pas la gravure 45 x 56 cm	 100 / 150
255	Tapis Mélas (chaîne, trame et velours en laine), Ouest de la Turquie, vers 1940-1980 Légère usure et effrangé 180 x 97 cm	
	Expert : Alexandre CHEVALIER Expert : Alexandre CHEVALIER	150 / 300
256	Tapis Moghan (chaîne, trame et velours en laine), Caucase, vers 1880-1920 Légère usure et effrangé 315 x 72 cm	
	Expert : Alexandre CHEVALIER Expert : Alexandre CHEVALIER	500 / 700
257	Tapis Bidjar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1980 142 x 123 Légère usure et effrangé	
	Expert : Alexandre CHEVALIER Expert : Alexandre CHEVALIER	250 / 400
258	Tapis Bakthiar (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-ouest de la Perse vers 1940-1970 210 x 71 cm Légère usure et effrangé	
	Expert : Alexandre CHEVALIER Expert : Alexandre CHEVALIER	150 / 300
259	Tapis d'Anatolie (chaîne, trame et velours en laine), Dernier tiers du XX° 166 x 97 cm Légère usure et effrangé	
	Expert : Alexandre CHEVALIER Expert : Alexandre CHEVALIER	60 / 90



ORDRE D'ACHAT

VENTE :

NOM, PRENOM.....

ADRESSE :

TELEPHONE :

Mail :

Référence : Carte d'Identité – Passeport – Permis de conduire

Moyen de paiement présenté : chèque – rib – cb

- ☐ ORDRE D'ACHAT : Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-après. Les limites s'entendent hors frais de vente.
- ☐ ENCHERES PAR TELEPHONE : Je souhaite être joint par téléphone le jour de la vente pour enchérir sur les lots suivants :
Numéro de téléphone à contacter :

Lot	Désignation	Limite d'Enchère

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Date et signature :

SUDUCA Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

Le commissaire preneur agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

Avant la vente : L'estimation n'est qu'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les désignations du catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par le commissaire -preneur et l'expert qui l'assiste, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les montres sont vendues sans garantie de l'état de fonctionnement du mécanisme. S'agissant des tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Pendant les périodes d'exposition qui précèdent la vente les acheteurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état. SUDUCA Commissaire-Preneur se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Une erreur ou omission n'engage pas la responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de SUDUCA Commissaire-Preneur, tenu par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. L'action en responsabilité civile à l'encontre de l'opérateur de vente se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise. SUDUCA Commissaire-Preneur est titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction est interdite sans autorisation. En tant qu'opérateur de vente, SUDUCA Commissaire-Preneur dispose d'une tolérance concernant la reproduction d'œuvres dans son catalogue de vente alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Certains objets d'art vendus sont soumis à la réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington relative au commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

La vente : La vente est faite en euros, les enchères qui sont annoncées par le commissaire-preneur sont hors frais. SUDUCA Commissaire-Preneur se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de SUDUCA Commissaire-Preneur avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur. **Enchérir en salle** de manière traditionnelle, l'acheteur est présent en salle lors de la vente. **Enchérir sur ordre d'achat :** Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon ses instructions et au mieux de ses intérêts. **Enchérir par téléphone :** SUDUCA Commissaire-Preneur peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acheteur potentiel. Le client fera la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. La responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont réalisés à titre gracieux. Ni SUDUCA Commissaire-Preneur, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Enchérir en live : Via différentes plateformes de vente en ligne. Il convient de s'inscrire préalablement à la vente. Les conditions générales d'utilisation sont spécifiques à chaque plateforme. SUDUCA Commissaire-Preneur peut utiliser des moyens vidéos pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, SUDUCA Commissaire-Preneur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Le commissaire-preneur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur le live. Après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-preneur ne pourra prendre aucune enchère. Lors de la vente SUDUCA Commissaire-Preneur est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis. S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

Après la vente : L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-preneur à quelque titre que ce soit. La vente est faite au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acheteurs avant règlement complet de leur bordereau. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Frais de vente : En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter d'une commission de : **25 % TTC soit 20 % HT** à moins qu'il ne soit stipulé un taux différent dans l'annonce de la vente. En cas d'adjudication sur interenchères live le site prélève **1.8 % TTC** supplémentaire et 60 € HT soit **72 € TTC** par véhicule. En cas d'adjudication sur Drouot, le site prélève 1.8 % TTC supplémentaire. Lors de la vente de véhicules, l'acheteur devra s'acquitter de frais comprenant les frais de présentation au contrôle technique et les frais de gestion pour un montant total de 100 € HT soit **120 € TTC**.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. Les moyens de règlement sont les suivants : Par carte bancaire en salle ou à distance, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales. Par virement bancaire en euros.

En espèces dans les limites légales :

Jusqu'à 1.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Attribution de compétence : Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de SUDUCA Commissaire-Preneur.

Retrait des lots : Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5,00 euros HT par jour calendaire et par lot.

Les envois postaux ne sont pas réalisés par l'opérateur de vente. Pour l'expédition des lots l'adjudicataire peut faire appel à MBE Toulouse (05 34 66 85 37) ou à nos prestataires habituels.